

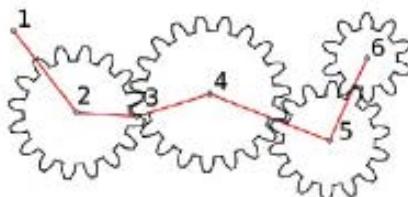
ULYSSSE & FILS

la générale électrique



la générale électrique

Théâtre, marionnettes et machines



présente

ULYSSE & FILS

Seul en scène - Spectacle familial à partir de 6 ans

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION > Frédéric BARGY

Collaborations artistiques :

Sylvie BAILLON, > conseil à la dramaturgie

Joël JOUANNEAU > conseil à l'écriture du texte

Séverine COULON > direction d'acteur

Stéphane ROUXEL > musique

(assisté de Remi Le Bian à la guitare et de Frédéric Le Floch au saxophone)

Fritz BOL > illustration, graphisme

Jean-Michel BOURNE > création lumière

La Générale Electrique (Lorient-56)

Administration et correspondance : C/0 Les Gesticulateurs 7 rue Saint Conwoïon 35600 REDON

Licence en cours - N° de SIRET 802 430 173 00012 - Code APE : 9001 Z

« LA GÉNÉRALE ÉLECTRIQUE » - FRÉDÉRIC BARGY - AUTEUR ET INTERPRÈTE

Le 11 septembre 2001 Frédéric Bargy s'est acheté au supermarché une antenne de télévision portative neuve pour mieux voir deux tours s'écrouler. Il n'en croyait pas ses yeux. Le même mois, il a été engagé au « Bouffou théâtre » et à découvert la marionnette. Il n'en croyait pas ses yeux. Ensuite il a appris, un peu compris, beaucoup rencontré, participé à plusieurs créations, a appris encore, compris de moins en moins mais beaucoup mieux. Il a réalisé que la marionnette était un objet métaphorique et que cette figure de style l'intéressait pour raconter le monde. Raconter des histoires. Depuis l'époque des tours et de sa découverte de la marionnette, Frédéric Bargy a rangé son antenne neuve à la cave. Maintenant que tout passe par le fil du téléphone, il est en haut débit. Il n'en a plus besoin pour mieux voir.

Il a joué et joue en tant qu'interprète pour différents spectacles du Bouffou Théâtre qui ont tourné et tournent en tout lieu, de la salle des fêtes du village aux scènes nationales, en France comme à l'étranger.

Création « Théâtre Bleu »

« La demande en mariage » de Anton Tchekhov, Clown.

Tournées Bouffou théâtre

« Vache à plumes (et autres poules à pis) » + de 1500 représentations

« Bynocchio de Mergerac » + de 1000 représentations

Participation aux créations du « Bouffou théâtre »

« Le manteau » de Nicolas Gogol, co-adaptateur, mise en scène de Serge Boulier,

« Etre peut-être » de Serge Boulier

Création personnelle coproduite par le « Bouffou Théâtre »

« Othello j'aurai ta peau » Adaptation et traduction de Frédéric Bargy de la pièce de William Shakespeare.

Pour défendre la singularité de sa proposition artistique, il crée et structure sa compagnie en 2012 dont il est le directeur artistique: « La Générale Electrique ». Il s'attache à y explorer les liens entre l'homme, la marionnette et la machine.

En octobre 2013, il crée « Ulysse et fils » au Théâtre à la Coque d'Hennebont (56) dans le cadre du festival Salles Mômes organisé par le Trio...S.



Othello j'aurais ta peau - © Jean Henry



Othello j'aurais ta peau - © Jean Henry

LES LEGENDES FAMILIALES

“ Mon nom de famille vient d’Italie. J’ai des grands-parents bretons. Un grand-père né à Constantine en Algérie, dont la famille est originaire de Dijon et qui a été colon planteur en Afrique de l’Ouest. Une grand-mère, née indigène musulmane, de l’ethnie Peulh et fille du chef de village de Kindia. Ma femme est de nationalité polonaise et mes filles ont la nationalité franco-polonaise. Quand on me demande de quelle origine je suis, j’ouvre mon passeport qui se trouve être français et je réponds: « je suis né à Troyes dans le département de l’Aube, à l’est de Paris ». Je précise toujours le département pour que mon interlocuteur ne confonde pas avec la ville de Troie racontée par Homère, le grand poète européen, qui se trouve en dehors de l’Europe, dans l’actuelle Turquie. Peut être est-ce par mes origines troyennes et un peu troiennes que je m’intéresse aux phénomènes créés par le frottement de différentes cultures, langues, visions du monde et les différents métissages qui en résultent ou pas.”

Frédéric BARGY

NOTE D’INTENTION

Les histoires familiales sont traversées par des personnages illustres. Un oncle, une tante, un grand-père, un ancêtre dont on a le souvenir qu’il a vécu une aventure qui le dépassait, une épopée (la guerre, un exode...) à l’échelle de la famille. Des histoires parfois enjolivées et déformées qui ne se racontent pas mais qui se devinent. On ne distingue plus le vrai du faux et elles se transforment en légendes, des légendes familiales qui deviennent parfois mythologiques.

Je souhaite questionner notre rapport à ces souvenirs qui glissent, et leur réinvention, au travers du récit d’un fils qui se raconte une histoire sur l’absence de son père, son héros, un moment de sa vie : une histoire constitutive de son identité.

Cette petite histoire, ce petit mythe familial, a pour toile de fond, pour « pré-texte » une grande histoire, ce grand mythe commun qu’est L’Odyssée raconté par Homère. L’histoire d’un père qui est parti et revenu sans raconter...



UN SPECTACLE FAMILIAL

Ce spectacle s’adresse au public familial dès 6 ans. Un âge où le vocabulaire est suffisamment développé pour commencer à poser des questions. Un âge des “pourquoi” qui dérange parfois l’adulte.

Ma préoccupation auprès des enfants et des adultes, est de faire partager les problématiques autour de la transmission des histoires, des “légendes familiales” qui traversent nos familles.

Que doit-on transmettre ? Le mythe ? La réalité ? Qu’est-ce-que c’est pour un enfant de recevoir cet héritage ? Est-ce-que ça fait rêver ? Y-a-t-il des secrets ? Et la mort dans tout ça. Est-ce important ? Peut-on vivre sans savoir ? Cette transmission est-elle automatique ou manuelle ? Avec quels outils ? Comment ce fait-elle ? A quelle occasion ? Doit-on attendre que la mort nous touche de près pour poser des questions sur ceux qui sont morts ? Quels mythes construit-on pour notre enfant ?

UNE HISTOIRE DE RECONSTRUCTION MECANIQUE

Comme le dit KUNDERA, Ulysse n'a jamais raconté son Odyssée. Télémaque ne la connaît pas et pourtant il y est lié.

Ce fils est un homme qui tente de "reconstruire" le voyage de son père . C'est une histoire qu'il tente de se remémorer. Il est le manipulateur de cette "reconstruction" avec l'ensemble des outils qu'il s'est construit ou qu'on lui a légué.

TEXTE DE PRÉSENTATION

Ulysse et fils est une épopée. C'est l'histoire d'un petit garçon qui part en voyage à la recherche de son père. Ce père, « l'astucieux », ce superman du bricolage, est parti un jour « en voyage d'affaires » loin, très loin de l'autre côté de la mer, à Troyes... dans l'Aube.

Il y a la mère qui chante comme une sirène et puis les cyclopes, ces rois du Karaoké, et enfin ce petit garçon qui les observe tourner en rond près de la table de la salle à manger, recouverte d'une toile cirée à carreaux rouge et blanc...

Pour échapper à la gravité, il ne lui reste plus qu'à «fuser en réaction» pour s'envoler dans toutes les histoires qu'on lui raconte...

* les 3 dessins du petit garçon, de la mère et du cyclope : © Fritz Bol



CO-PRODUCTIONS ET SOUTIENS

• Producteur délégué : Esta-Fête - Redon (35)

• Coproductions :

Le Tas De Sable à Amiens (80)

La Communauté de Communes Bocage-Hallue (80)

La Communauté de Communes du Val de Somme (80)

La Ville de Corbie (80)

Projet culturel Mil Tamm - Pays de Pontivy (56)

• Soutiens :

Conseil Régional de Bretagne

Trio...S, Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist Hennebont (56)

Le Bouffou Théâtre à la Coque Hennebont (56), Scène missionnée pour les arts de la marionnette

Espace Jean Vilar, Lanester (56)

Le Volume, Vern sur Seiche (35)

La Quincaillerie - Cie Papier Théâtre, Vieux-marché (22)

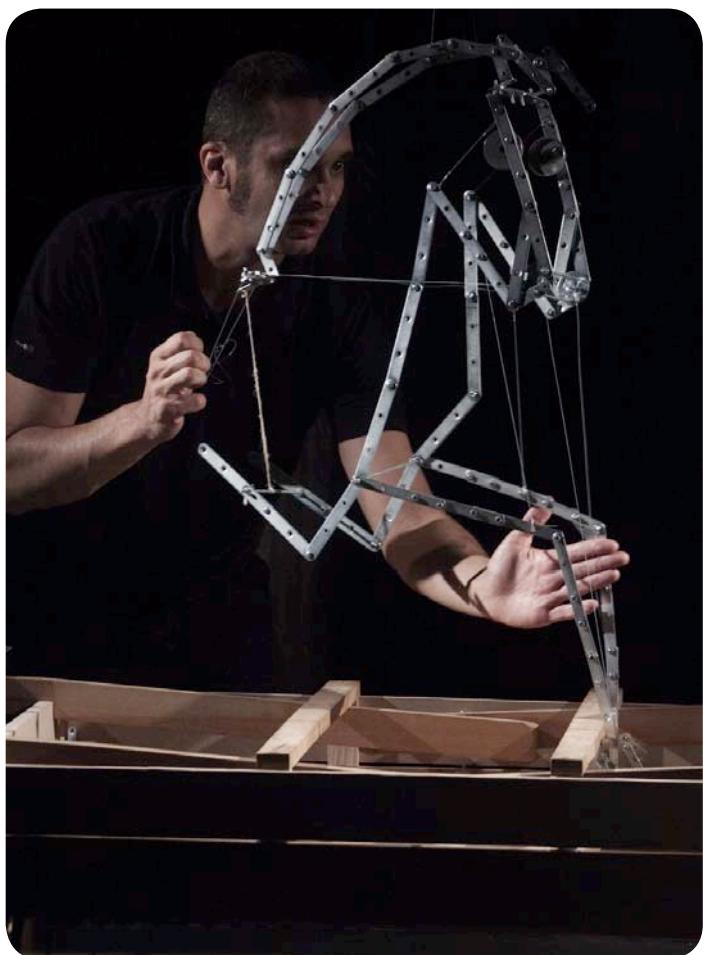
Addav 56, Association Départementale pour le Développement des Arts Vivants en Morbihan



Ulysse et Fils - © Jean Henry



Ulysse et Fils - © Jean Henry



Ulysse et Fils - © Jean Henry

PRATIQUE

- **Public** : Spectacle familial à partir de 6 ans
- **Durée** du spectacle : 45 minutes
- **Jauge** : Jusqu'à 120 spectateurs en séance tout public ou scolaire
- Équipe en tournée : un artiste (+ 1 technicien selon les conditions d'accueil)

TECHNIQUE (fiche technique complète sur demande)

- Montage : 4 heures
- Démontage : 2 heures
- dimension de plateau 6m/5m et 2,40 m minimum de hauteur.
- autonome techniquement en son et lumière
- prévoir une boîte noire ou rideau de fond de scène, sol noir, noir dans la salle
- prise 220 V/16A.
- gradinage indispensable
- un technicien confirmé sera présent au déchargement, montage, démontage et rechargement ainsi que pour assurer la conduite lumière. Si la salle ne peut mettre à disposition ce technicien, la cie peut venir avec le sien (surcoût à la charge de l'organisateur).

A PRÉVOIR :

- Droits d'auteur (SACD)

QUELQUES RÉFÉRENCES EN DIFFUSION

- Festival Jeune Public les « Salles Mômes » à Hennebont/Inzinzac-Lochrist (56).
- « Festival Méli'Môme » > Nova Villa à Reims (51)
- Festi-Mômes (Nova Villa) à Questembert (56)
- « Festival international des arts de la parole » au Théâtre La Montagne Magique, à Bruxelles
- « Festival A Pas Contés » > ABC Dijon (21)
- « Festival Méliscènes » > Centre Culturel Athéna- Ville d'Auray (56)
- « Festival « Prom'nons Nous » > Centre culturel Le Forum à Nivillac (56)
- Saison culturelle départementale « Ch'mins de Traverse » - Grand-Rullecourt (62)
- « Spectacles en Chemins » > FAL 53
- Maison de la culture et des loisirs (MCL), Scène conventionnée pour la jeunesse et la chanson - GAUCHY (02)
- La Maison du Théâtre à Brest (29)
- Très Tôt Théâtre à Quimper (29)
- Le Dôme à ST AVÉ (56)

...

LA PRESSE EN PARLE

- **Représentation à la maison du Théâtre de Brest (29) en février 2015**

Le Poulailler - Chroniques culturelles du bout du monde

« Ulysse et fils, de la compagnie Générale Électrique, raconte l'histoire d'un petit garçon qui attend le retour de son père parti en voyage d'affaires, à la lumière des épisodes les plus fameux de l'Odyssée. Le spectacle associe jeu d'acteur, manipulation de marionnettes et activation de machines, à l'aide desquelles Frédéric Bargy peuple la scène de l'univers d'Homère.

(...) La vie de Télémaque serait donc un peu quelconque si elle n'était pas modifiée par sa transposition dans l'univers homérique. **Les trouvailles du spectacle sont judicieuses** (...) : les prétendants deviennent des Oncles qui ont l'allure des cyclopes, personnages poubelles en peluche qui cachent leur œil sous le couvercle. Et au fond, si Polyphème est à l'origine de l'errance d'Ulysse, les prétendants sont ceux qui profitent de cette absence de dix ans. Télémaque est aussi invité à un anniversaire chez Circé, et les filles le maquillent et l'habillent en rose... comme un cochon. (...)

(...) **Mais le spectacle évoque surtout les mythes qu'on se raconte dans une famille, et c'est pourquoi l'utilisation distordue des épisodes de l'Odyssée est intéressante** : il ne s'agit pas seulement de jouer à décoder le spectacle, à décrypter les adaptations du texte d'Homère, mais de voir comment l'homme ne cesse d'adapter, de broder autour, de modifier, parfois pour les cacher, des événements (...).

(...) **Il est difficile de démêler le vrai du faux, de comprendre ce que l'enfant a mal compris, mal interprété, mais c'est bien ainsi que nous nous construisons, et que nous bâtissons notre vision de l'univers, à coups d'interprétations, d'aménagement de la vérité, de « je comprends ce que je veux comprendre », d'héroïsation ou de mythification(...).**

PARTENAIRES ET RÉSIDENCES DE CRÉATIONS :

Coproduction du **Tas de Sable - Ches Panses Vertes**

Pôle des arts de la marionnette en région Picardie, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette

Accueil en résidence, Avril 2013



Coproducteurs

Communautés de communes de :

Bocage-Hallue

Val de Somme,

et **Ville de Corbie**

Coproduction : **Mil Tamm**, projet culturel du Pays de Pontivy (56)



Le Bouffou Théâtre à la Coque Hennebont (56)

Scène missionnée pour les arts de la marionnette

Accueil en résidence, janvier 2013



Scène de
territoire pour
les arts de la piste

Trio...S, Inzinzac-Lochrist Hennebont (56)

Accueil en résidence du 2 au 14 septembre

Création le 31 octobre 2013



La Quincaillerie - Cie Papier Théâtre, Vieux-marché (22)

Première résidence d'écriture en mars 2012

Espace Jean Vilar, Lanester (56)

Accueil en résidence du 4 au 6 et du 24 au 27 juin 2013



Le Volume à Vern sur Seiche (35)

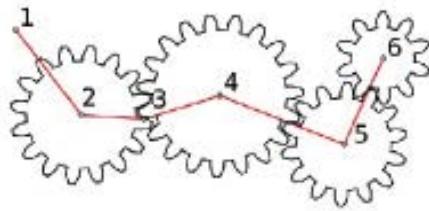
Accueil en résidence du 1er au 5 octobre

Association Départemental pour le Développement
des Arts Vivants en Morbihan

Accompagnement à la création



la générale électrique



www.lageneraleelectrique.com

Direction artistique
LA GENERALE ELECTRIQUE
BARGY Frédéric
lageneraleelectrique@gmail.com

Diffusion/Communication visuelle
Sandrine HERNANDEZ
06 45 58 72 82
diffusion@lageneraleelectrique.com

Administration - Production
Catherine VADUREAU
Chez les Gesticulateurs - 7 rue St Conwoïon - 35600 Redon
02 30 96 12 23
administration@lageneraleelectrique.com